

## Curriculum vitae

**Lara Maria Rosa Barbieri**

### CURRICULUM STUDIORUM

---

2007-2012: Università degli Studi di Milano

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito in data 15/03/2012, con una tesi dal titolo: **L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini**, relatore prof.ssa Rossana Sacchi, correlatore prof.ssa Fiorella Frisoni, votazione riportata: 70/70 e lode.

2003-2006: Università degli Studi di Pavia

Laurea specialistica in Storia dell'Arte (classe 95/S), conseguita in data 19/12/2006, con una tesi dal titolo: **L'iconografia di san Carlo Borromeo a Milano e nel milanese dal XVII al XIX secolo**, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore prof.ssa Anna Maria Segagni, votazione riportata: 110/110 e lode.

2000-2003: Università degli Studi di Pavia

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, conseguita in data 18/11/2003, con una tesi dal titolo: **La Crocifissione del Montorfano in Santa Maria delle Grazie di Milano**, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore dott.ssa Monica Visioli, votazione riportata: 110/110.

1997-2000: Istituto Virgilio, Milano

Diploma di maturità magistrale, indirizzo sociopsicopedagogico, conseguito in data 05/07/2000, votazione riportata: 100/100.

### ALTRI TITOLI

---

2011-2013: Archivio di Stato, Milano

Diploma di Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito in data 28/06/2013, votazione riportata: 127/150.

### CORSI DI AGGIORNAMENTO

---

13-14 marzo 2017: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione specialistica: Originale o copia ? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica, a cura di Lucia Simonato.

2-9 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna – Comune di Matelica**. Summer School Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello.

30 giugno – 2 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione: Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna.

14-16 ottobre 2015: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: La maniera tosco-romana e l'Italia settentrionale.

11-14 maggio 2015: **Warburg Institute London (UK) – University of Warwick (UK), London**. Research Training Programme: Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture.

7-9 maggio 2014: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: **Conoscere, conservare e catalogare gli archivi fotografici di Storia dell'Arte**.

6-8 novembre 2012: **Mediateca di Santa Teresa, Milano**. Corso di formazione catalogazione **SIGECWEB** organizzato dalla **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** e dall'**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**.

25 novembre 2004: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Giornata di studio: "Le invasioni barbariche: la colonizzazione microbica del patrimonio culturale"

12-17 maggio 2003: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Corso di formazione: "Materiali Geologici e manufatti antichi: cultura materiale uso e conservazione".

#### CONVEGNI

---

9 ottobre 2015: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relazione al convegno *Accedere al governo: manifestazioni di potere in età borromaica tra Milano e Novara*, con un intervento dal titolo: **De coelo misso. L'ingresso di Carlo Borromeo nella sua Diocesi**.

22 novembre 2013: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relatore al convegno *Ecclesia semper reformanda. A 450 dal Concilio di Trento*, con un intervento dal titolo **Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: il Discorso intorno alle immagini sacre**.

21-22 maggio 2010: **Archivio Storico Diocesano, Milano – Rocca Borromeo, Angera**

Relatore al convegno *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia* con un intervento dal titolo: **Carlo Borromeo: l'immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo**.

14 ottobre 2006: **Biblioteca comunale, Peschiera Borromeo**

Relatore al convegno *Peschiera Borromeo e dintorni, omaggio alla figura e all'opera del dottor Giuseppe Gerosa Brichetto*, con un intervento dal titolo: **Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo**.

#### LEZIONI - CONFERENZE

---

**Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano**

relatore nell'ambito della mostra: "**Carlo Santo: appunti francescani**" (4 novembre 2010 – 30 gennaio 2011), con due interventi dal titolo: "**L'immagine di un santo. Il culto di san Carlo Borromeo nella diocesi milanese**" e "**La vera effigie del santo: dalla reliquia ai primi ritratti**".

### **Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano**

visita-conferenza nell'ambito della mostra **Venti capolavori per raccontare la Carità (17 marzo – 16 giugno 2013)** con un intervento sul tema: *San Francesco riceve le stigmate* di Vincente Carducho (4 maggio 2013); *I quattro ovali dei Cerano con episodi francescani* (1 giugno 2013).

**Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano** nell'ambito della mostra: **“La Fede nell’arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini”** (Milano, Museo dei Cappuccini, 16 ottobre 2011 – 19 febbraio 2012). Visita conferenza: Paolo Piazza, *Angelo annunciante e Vergine annunciata* (22 ottobre 2011); Bernardo Strozzi, *Compianto su Cristo morto* (19 novembre 2011); Antonio Campi, *Adorazione dei pastori* (3 dicembre 2011).

25 maggio 2011: **Istituto per la Storia dell’arte Lombarda (ISAL), Cesano Maderno** nell'ambito della mostra: **San Carlo Borromeo tra attualità e storia: architetture, immagini e parole**, allestita presso l’Auditorium Paolo e Davide Disarò di Cesano Maderno (4-29 maggio 2011), conferenza sul tema: **L’iconografia di san Carlo Borromeo**.

### MOSTRE

---

16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna: **Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia**, a cura di Francesco Gonzales e Cinzia Lacchia.

1 novembre 2010: Duomo di Milano: **“Il cuor nostro tutto grato”. Percorso sulle orme di san Carlo nel quarto centenario della canonizzazione**, mostra fotografica promossa dalla Diocesi Milanese e dall’associazione Sant’Anselmo e allestita all’interno del Duomo di Milano in occasione delle celebrazioni del IV centenario della canonizzazione di san Carlo Borromeo.

### PUBBLICAZIONI

---

#### **Articoli su riviste - Saggi in volumi miscellanei – Atti di convegni**

L. M. R. Barbieri, *L’eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini*, in “Rassegna di Studi e di Notizie”, XXXVII, XLI, 2014/2015, pp. 91-126.

L. M. R. Barbieri, *Carlo Borromeo: l’immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l’opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzeno Storico Verbanese, 2015, pp. 143-161.

L. M. R. Barbieri, F. Pagani, C. A. Pisoni, *Per una completa bibliografia sancarlina*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l’opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzeno Storico Verbanese, 2015 (risorsa su supporto digitale).

L. M. R. Barbieri, *Le preclara gesta: fonti per l’iconografia di san Carlo Borromeo*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di

Erminia Ardissino, Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 127-145.

L. M. R. Barbieri, *Brera 1809: la Reale Galleria*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, pp. 55-69, pp. 262-271.

L. M. R. Barbieri, *L'iconografia di san Carlo Borromeo: presenze tra Ticino e Sesia*, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales, Cinzia Lacchia, catalogo della mostra: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna, 16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011, Novara, Italgrafica, 2010, pp. 60-69, p. 115.

L. M. R. Barbieri, in *100 luoghi incantati da vedere nella vita. Innamorarsi dell'Italia con la guida del FAI – Fondo Ambiente Italiano*, a cura Lucia Borromeo Dina, Introduzione di Giulia Maria Mozzoni Crespi, Milano 2010, pp. 18, 20, 152, 162, 164, 248.

L. M. R. Barbieri, *Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo*, in “Quaderni di Peschiera Borromeo”, 0, 2008, pp. 39-87.

### **Curatela di volumi**

M. Gerosa, L. M. R. Barbieri, *La chiesa di San Bovio. Storia e arte di una comunità*, San Bovio 2015.

### IN PREPARAZIONE

---

L. M. R. Barbieri, *A proposito delle medaglie d'ordine del signor Cardinale: Federico Borromeo committente per san Carlo*, in *Rassegna di Studi e di Notizie*, 2017.

A. Turchini, L. M. R. Barbieri, *Un santo e la sua terra: iconografia e culto di san Carlo Borromeo a Milano e nella diocesi*.

### COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ DI CATALOGAZIONE

---

Dal 2009 svolgo attività di guida turistica e didattica museale.

### **2017**

Collaborazione con la **Soprintendenza Archeologie Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano** nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **SIGECWEB. Progetto di digitalizzazione di schede pregresse e di catalogazione dei beni culturali mobili: gli arredi Savoia e della chiesa di San Gottardo in Corte a Milano (736 schede OA)**; periodo: dicembre 2016 – ottobre 2017, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio.

### **2016**

Consulenza scientifica per lo studio ABC Progetti, architetto Erminio Carella: studio e ricerca d'archivio per il recupero architettonico e il restauro della **chiesa di San Giorgio in Roserio**, via Cristina Belgiojoso, Milano.

## 2015

Collaborazione con il **Servizio Archivio e beni culturali** dell'**Azienda di Servizi alla Persona Golgi Redaelli** nell'ambito del progetto: *L'officina dello storico* per visite guidate agli antichi siti dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano. Referente dott. Marco Bascapè. Ideazione di itinerari guidati in città nel periodo di Expo 2015: aprile-ottobre: <http://www.culturagolgiredaelli.it>

Collaborazione con la **Direzione Regionale per i beni culturali della Lombardia** (rep. n. 21/2013) e con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** (prot. n. 4048 del 30/06/2014 e n. 1502 del 11/03/2015) nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **SIGECWEB. Progetto ICCD "Grande-Guerra"**, rilievo (dati tecnici e fotografie) e catalogazione dei monumenti ai caduti della prima Guerra Mondiale nella provincia di Bergamo (262 schede); periodo: dicembre 2013 – giugno 2015, referenti: dott.ssa Flora Berizzi, dott.ssa Beatrice Bentivoglio, dott.ssa Raffaella Bentivoglio.

## 2014

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto di **acquisizione informatica delle pratiche di esportazione** (590 schede) precedenti la messa a regime del sistema SUE (prot. n. 4295 del 08/07/2014), periodo: febbraio-luglio 2014, referente: dott.ssa Emanuela Daffra.

## 2013

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del "progetto Sigecweb": catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **SIGECWEB** (prot. n. 7921 DEL 28/12/2012). Progetto di catalogazione dei disegni (scheda D) e delle stampe (scheda S) del **Fondo Luigi Cagnola (220 schede: 185 D e 35 S) in deposito presso la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano**, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio; dott.ssa Giovanna Mori. Periodo: dal 28/12/2012 al 31/01/2014.

## 2012

Collaborazione con **Habitat Italiana S. r. l.**, per un progetto di **archiviazione del materiale documentario prodotto dall'anagrafe del Comune di Milano**, periodo novembre 2012.

Collaborazione con l'associazione **Amici del FAI** nell'ambito del progetto: **"Arte. Un ponte tra culture"**, visite guidate dedicate a cittadini provenienti da diverse realtà culturali all'interno di un corso di formazione per mediatori artistico-culturali organizzato dal FAI con il contributo della Fondazione Cariplo, periodo: febbraio-giugno 2012.

## 2011

Collaborazione con la **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** nell'ambito del progetto: **"Musei d'Italia Lombardia"** (prot. n. 9191 del 07/09/2011), catalogazione secondo gli standard **ICCD** (300 schede OA, software: Art View) del patrimonio del Museo della Certosa di Pavia e creazione di un sito internet del Museo (<http://www.museo.certosadipavia.beniculturali.it>),

referenti: dott. Stefano Pilato, dott.ssa Stefania Vecchio, dott.ssa Letizia Lodi, dott.ssa Raffaella Bentivoglio. Periodo: 07/09/2011 – 26/03/2012.

## **2010**

Collaborazione con la **Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano** nell'ambito del progetto "Arte e Catechesi", visite guidate in cattedrale per gruppi di catechismo con particolare attenzione all'aspetto storico-artistico e simbolico del Duomo (periodo 2010-2014), referente: dott.ssa Anna Maria Roda.

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** all'interno del "progetto per la catalogazione dei beni mobili ed immobili di interesse storico, artistico ed etnoantropologico e dei relativi atti di tutela – ART PAST" (prot. n. 3753 del 30/06/2010). Oggetto dell'incarico: informatizzazione delle schede cartacee e delle relative foto per un totale di 1800 schede (tipologia: OA, D e BDM), software: **Art View**, referente dott.ssa Paola Strada. Periodo: 01/07/2010 – 30/11/2010.

## **2009-2010**

Stage formativo presso la **Soprintendenza ai Beni per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto: "**Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica**", a cura di Sandra Sicoli, convegno organizzato nell'ambito delle iniziative per il Bicentenario di Brera (1809-2009). Contributo alla ricostruzione virtuale dell'allestimento delle sale della Pinacoteca nel giorno dell'inaugurazione (15 agosto 1809).

## **2007-2009**

Mondadori Electa s.p.a, dipendente con mansioni di consulente ed addetto alla vendita di libri d'arte presso la **Libreria Electa-Koenig**, piazza Duomo, Milano, periodo aprile 2007 - giugno 2009.

## **2007**

Contributo alla ricerca nell'ambito del progetto: "**Un Capolavoro per Milano**", l'Annunciata di Antonello da Messina al Museo Diocesano di Milano.

## **2006**

Stage formativo presso il Museo Diocesano di Milano (periodo: 9 gennaio – 4 aprile 2006 per complessive 250 ore) nell'ambito del progetto "**Un Capolavoro per Milano**", esposizione del dipinto di Andrea Mantegna: Sacra Famiglia con sant'Elisabetta e san Giovannino, proveniente dal Kimbell Art Museum (Texas, Fort Worth).

## **2004**

Guida alla mostra: "**Ex Umbris in Veritatem. Il paradosso di Caravaggio**", mostra fotografica allestita con il patrocinio del Comune di Peschiera Borromeo (5 aprile – 19 aprile 2004).

## **2003**

Guida alla mostra: "**Dante e Giotto: l'umanità di fronte al destino. L'avvenimento secondo Giotto. La Cappella degli Scrovegni dopo i restauri**", mostra fotografica ideata dal professor Roberto Filippetti ed allestita all'interno del Castello di Peschiera Borromeo con il patrocinio del Comune di Peschiera Borromeo.

**2000**

Guida alla mostra: “**40.000 anni di arte contemporanea: l’arte preistorica d’Europa**” organizzata dal **Centro Camuno di Studi Preistorici di Capo di Ponte** ed allestita presso il Museo Bagatti Valsecchi di Milano, referente prof.ssa Gabriella Brusa Zappellini.

#### ABILITAZIONI

---

Abilitazione all’esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Lodi e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata nel gennaio 2013.

Abilitazione all’esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Pavia e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata nel febbraio 2010.

Abilitazione all’esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Milano e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 26/02/2009.

#### CONOSCENZE LINGUISTICHE

---

**Italiano:** madre lingua

**Inglese:** buona conoscenza scritta e parlata.

- Attestato di partecipazione ai corsi di inglese al livello B2/C1 (30 ore, dal 18/01/2005 al 01/03/2005), di inglese E-learning al livello B1/B2 (12 ore, aprile 2005) e di inglese al livello C1 (30 ore, marzo-aprile 2005) della scala denominata Quadro Comune Europeo di riferimento per le Lingue nell’ambito della didattica integrativa FSE-Lingue promossa dall’Università di Pavia.
- Corso di studio a Londra presso la Frances King School of English: period dal 17/07/2006 al 04/08/2006 (75 ore): Level of General English attained: F Advanced 1.

\*\*\*\*\*

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003.

\*\*\*\*\*

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI**  
**(art. 46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)**  
**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**  
**(art. 47 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)**

La sottoscritta Lara Maria Rosa Barbieri, codice fiscale BRBLMR81P52F205P nata a Milano, il 12/09/1981, residente in Peschiera Borromeo (Mi), via Martin Luther King 1/D. Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dichiara che quanto esposto nel presente curriculum vitae corrisponde a verità.