

Curriculum vitae

Lara Maria Rosa Barbieri

CURRICULUM STUDIORUM

2007-2012: Università degli Studi di Milano

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito in data 15/03/2012, con una tesi dal titolo: **L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini**, relatore prof.ssa Rossana Sacchi, correlatore prof.ssa Fiorella Frisoni, votazione riportata: 70/70 e lode.

2003-2006: Università degli Studi di Pavia

Laurea specialistica in Storia dell'Arte (classe 95/S), conseguita in data 19/12/2006, con una tesi dal titolo: **L'iconografia di san Carlo Borromeo a Milano e nel milanese dal XVII al XIX secolo**, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore prof.ssa Anna Maria Segagni, votazione riportata: 110/110 e lode.

2000-2003: Università degli Studi di Pavia

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, conseguita in data 18/11/2003, con una tesi dal titolo: **La Crocifissione del Montorfano in Santa Maria delle Grazie di Milano**, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore dott.ssa Monica Visioli, votazione riportata: 110/110.

1997-2000: Istituto Virgilio, Milano

Diploma di maturità magistrale, indirizzo sociopsicopedagogico, conseguito in data 05/07/2000, votazione riportata: 100/100.

ALTRI TITOLI

2011-2013: Archivio di Stato, Milano

Diploma di Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito in data 28/06/2013, votazione riportata: 127/150.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

13-14 marzo 2017: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione specialistica: Originale o copia ? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica, a cura di Lucia Simonato.

2-9 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna – Comune di Matelica**. Summer School Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello.

30 giugno – 2 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione: Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna.

14-16 ottobre 2015: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: La maniera tosco-romana e l'Italia settentrionale.

11-14 maggio 2015: **Warburg Institute London (UK) – University of Warwick (UK), London**. Research Training Programme: Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture.

7-9 maggio 2014: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: **Conoscere, conservare e catalogare gli archivi fotografici di Storia dell'Arte**.

6-8 novembre 2012: **Mediateca di Santa Teresa, Milano**. Corso di formazione catalogazione **SIGECWEB** organizzato dalla **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** e dall'**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**.

25 novembre 2004: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Giornata di studio: "Le invasioni barbariche: la colonizzazione microbica del patrimonio culturale"

12-17 maggio 2003: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Corso di formazione: "Materiali Geologici e manufatti antichi: cultura materiale uso e conservazione".

CONVEGNI

9 ottobre 2015: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relazione al convegno *Accedere al governo: manifestazioni di potere in età borromaica tra Milano e Novara*, con un intervento dal titolo: **De coelo misso. L'ingresso di Carlo Borromeo nella sua Diocesi**.

22 novembre 2013: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relatore al convegno *Ecclesia semper reformanda. A 450 dal Concilio di Trento*, con un intervento dal titolo **Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: il Discorso intorno alle immagini sacre**.

21-22 maggio 2010: **Archivio Storico Diocesano, Milano – Rocca Borromeo, Angera**

Relatore al convegno *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia* con un intervento dal titolo: **Carlo Borromeo: l'immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo**.

14 ottobre 2006: **Biblioteca comunale, Peschiera Borromeo**

Relatore al convegno *Peschiera Borromeo e dintorni, omaggio alla figura e all'opera del dottor Giuseppe Gerosa Brichetto*, con un intervento dal titolo: **Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo**.

LEZIONI - CONFERENZE

Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano

relatore nell'ambito della mostra: "**Carlo Santo: appunti francescani**" (4 novembre 2010 – 30 gennaio 2011), con due interventi dal titolo: "**L'immagine di un santo. Il culto di san Carlo Borromeo nella diocesi milanese**" e "**La vera effigie del santo: dalla reliquia ai primi ritratti**".

Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano

visita-conferenza nell'ambito della mostra **Venti capolavori per raccontare la Carità (17 marzo – 16 giugno 2013)** con un intervento sul tema: *San Francesco riceve le stigmate* di Vincente Carducho (4 maggio 2013); *I quattro ovali dei Cerano con episodi francescani* (1 giugno 2013).

Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano nell'ambito della mostra: **“La Fede nell’arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini”** (Milano, Museo dei Cappuccini, 16 ottobre 2011 – 19 febbraio 2012). Visita conferenza: Paolo Piazza, *Angelo annunciante e Vergine annunciata* (22 ottobre 2011); Bernardo Strozzi, *Compianto su Cristo morto* (19 novembre 2011); Antonio Campi, *Adorazione dei pastori* (3 dicembre 2011).

25 maggio 2011: **Istituto per la Storia dell’arte Lombarda (ISAL), Cesano Maderno** nell'ambito della mostra: **San Carlo Borromeo tra attualità e storia: architetture, immagini e parole**, allestita presso l’Auditorium Paolo e Davide Disarò di Cesano Maderno (4-29 maggio 2011), conferenza sul tema: **L’iconografia di san Carlo Borromeo**.

MOSTRE

16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna: **Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia**, a cura di Francesco Gonzales e Cinzia Lacchia.

1 novembre 2010: Duomo di Milano: **“Il cuor nostro tutto grato”. Percorso sulle orme di san Carlo nel quarto centenario della canonizzazione**, mostra fotografica promossa dalla Diocesi Milanese e dall’associazione Sant’Anselmo e allestita all’interno del Duomo di Milano in occasione delle celebrazioni del IV centenario della canonizzazione di san Carlo Borromeo.

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste - Saggi in volumi miscelanei – Atti di convegni

L. M. R. Barbieri, *L’eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini*, in “Rassegna di Studi e di Notizie”, XXXVII, XLI, 2014/2015, pp. 91-126.

L. M. R. Barbieri, *Carlo Borromeo: l’immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l’opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzino Storico Verbanese, 2015, pp. 143-161.

L. M. R. Barbieri, F. Pagani, C. A. Pisoni, *Per una completa bibliografia sancarlina*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l’opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzino Storico Verbanese, 2015 (risorsa su supporto digitale).

L. M. R. Barbieri, *Le preclara gesta: fonti per l’iconografia di san Carlo Borromeo*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di

Erminia Ardissino, Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 127-145.

L. M. R. Barbieri, *Brera 1809: la Reale Galleria*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, pp. 55-69, pp. 262-271.

L. M. R. Barbieri, *L'iconografia di san Carlo Borromeo: presenze tra Ticino e Sesia*, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales, Cinzia Lacchia, catalogo della mostra: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna, 16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011, Novara, Italggrafica, 2010, pp. 60-69, p. 115.

L. M. R. Barbieri, in *100 luoghi incantati da vedere nella vita. Innamorarsi dell'Italia con la guida del FAI – Fondo Ambiente Italiano*, a cura Lucia Borromeo Dina, Introduzione di Giulia Maria Mozzoni Crespi, Milano 2010, pp. 18, 20, 152, 162, 164, 248.

L. M. R. Barbieri, *Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo*, in “Quaderni di Peschiera Borromeo”, 0, 2008, pp. 39-87.

Curatela di volumi

M. Gerosa, L. M. R. Barbieri, *La chiesa di San Bovio. Storia e arte di una comunità*, San Bovio 2015.

IN PREPARAZIONE

L. M. R. Barbieri, *A proposito delle medaglie d'ordine del signor Cardinale: Federico Borromeo committente per san Carlo*, in *Rassegna di Studi e di Notizie*, 2017.

A. Turchini, L. M. R. Barbieri, *Un santo e la sua terra: iconografia e culto di san Carlo Borromeo a Milano e nella diocesi*.

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ DI CATALOGAZIONE

Dal 2009 svolgo attività di guida turistica e didattica museale.

2017

Collaborazione con la **Soprintendenza Archeologie Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano** nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **SIGECWEB. Progetto di digitalizzazione di schede pregresse e di catalogazione dei beni culturali mobili: gli arredi Savoia e della chiesa di San Gottardo in Corte a Milano (736 schede OA)**; periodo: dicembre 2016 – ottobre 2017, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio.

2016

Consulenza scientifica per lo studio ABC Progetti, architetto Erminio Carella: studio e ricerca d'archivio per il recupero architettonico e il restauro della **chiesa di San Giorgio in Roserio**, via Cristina Belgiojoso, Milano.

2015

Collaborazione con il **Servizio Archivio e beni culturali** dell'**Azienda di Servizi alla Persona Golgi Redaelli** nell'ambito del progetto: *L'officina dello storico* per visite guidate agli antichi siti dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano. Referente dott. Marco Bascapè. Ideazione di itinerari guidati in città nel periodo di Expo 2015: aprile-ottobre: <http://www.culturagolgiredaelli.it>

Collaborazione con la **Direzione Regionale per i beni culturali della Lombardia** (rep. n. 21/2013) e con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** (prot. n. 4048 del 30/06/2014 e n. 1502 del 11/03/2015) nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **SIGECWEB. Progetto ICCD "Grande-Guerra"**, rilievo (dati tecnici e fotografie) e catalogazione dei monumenti ai caduti della prima Guerra Mondiale nella provincia di Bergamo (262 schede); periodo: dicembre 2013 – giugno 2015, referenti: dott.ssa Flora Berizzi, dott.ssa Beatrice Bentivoglio, dott.ssa Raffaella Bentivoglio.

2014

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto di **acquisizione informatica delle pratiche di esportazione** (590 schede) precedenti la messa a regime del sistema SUE (prot. n. 4295 del 08/07/2014), periodo: febbraio-luglio 2014, referente: dott.ssa Emanuela Daffra.

2013

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del "progetto Sigecweb": catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **SIGECWEB** (prot. n. 7921 DEL 28/12/2012). Progetto di catalogazione dei disegni (scheda D) e delle stampe (scheda S) del **Fondo Luigi Cagnola (220 schede: 185 D e 35 S) in deposito presso la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano**, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio; dott.ssa Giovanna Mori. Periodo: dal 28/12/2012 al 31/01/2014.

2012

Collaborazione con **Habitat Italiana S. r. l.**, per un progetto di **archiviazione del materiale documentario prodotto dall'anagrafe del Comune di Milano**, periodo novembre 2012.

Collaborazione con l'associazione **Amici del FAI** nell'ambito del progetto: **"Arte. Un ponte tra culture"**, visite guidate dedicate a cittadini provenienti da diverse realtà culturali all'interno di un corso di formazione per mediatori artistico-culturali organizzato dal FAI con il contributo della Fondazione Cariplo, periodo: febbraio-giugno 2012.

2011

Collaborazione con la **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** nell'ambito del progetto: **"Musei d'Italia Lombardia"** (prot. n. 9191 del 07/09/2011), catalogazione secondo gli standard **ICCD** (300 schede OA, software: Art View) del patrimonio del Museo della Certosa di Pavia e creazione di un sito internet del Museo (<http://www.museo.certosadipavia.beniculturali.it>),

referenti: dott. Stefano Pilato, dott.ssa Stefania Vecchio, dott.ssa Letizia Lodi, dott.ssa Raffaella Bentivoglio. Periodo: 07/09/2011 – 26/03/2012.

2010

Collaborazione con la **Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano** nell'ambito del progetto "Arte e Catechesi", visite guidate in cattedrale per gruppi di catechismo con particolare attenzione all'aspetto storico-artistico e simbolico del Duomo (periodo 2010-2014), referente: dott.ssa Anna Maria Roda.

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** all'interno del "progetto per la catalogazione dei beni mobili ed immobili di interesse storico, artistico ed etnoantropologico e dei relativi atti di tutela – ART PAST" (prot. n. 3753 del 30/06/2010). Oggetto dell'incarico: informatizzazione delle schede cartacee e delle relative foto per un totale di 1800 schede (tipologia: OA, D e BDM), software: **Art View**, referente dott.ssa Paola Strada. Periodo: 01/07/2010 – 30/11/2010.

2009-2010

Stage formativo presso la **Soprintendenza ai Beni per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto: "**Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica**", a cura di Sandra Sicoli, convegno organizzato nell'ambito delle iniziative per il Bicentenario di Brera (1809-2009). Contributo alla ricostruzione virtuale dell'allestimento delle sale della Pinacoteca nel giorno dell'inaugurazione (15 agosto 1809).

2007-2009

Mondadori Electa s.p.a, dipendente con mansioni di consulente ed addetto alla vendita di libri d'arte presso la **Libreria Electa-Koenig**, piazza Duomo, Milano, periodo aprile 2007 - giugno 2009.

2007

Contributo alla ricerca nell'ambito del progetto: "**Un Capolavoro per Milano**", l'Annunciata di Antonello da Messina al Museo Diocesano di Milano.

2006

Stage formativo presso il Museo Diocesano di Milano (periodo: 9 gennaio – 4 aprile 2006 per complessive 250 ore) nell'ambito del progetto "**Un Capolavoro per Milano**", esposizione del dipinto di Andrea Mantegna: Sacra Famiglia con sant'Elisabetta e san Giovannino, proveniente dal Kimbell Art Museum (Texas, Fort Worth).

2004

Guida alla mostra: "**Ex Umbris in Veritatem. Il paradosso di Caravaggio**", mostra fotografica allestita con il patrocinio del Comune di Peschiera Borromeo (5 aprile – 19 aprile 2004).

2003

Guida alla mostra: "**Dante e Giotto: l'umanità di fronte al destino. L'avvenimento secondo Giotto. La Cappella degli Scrovegni dopo i restauri**", mostra fotografica ideata dal professor Roberto Filippetti ed allestita all'interno del Castello di Peschiera Borromeo con il patrocinio del Comune di Peschiera Borromeo.

2000

Guida alla mostra: “**40.000 anni di arte contemporanea: l’arte preistorica d’Europa**” organizzata dal **Centro Camuno di Studi Preistorici di Capo di Ponte** ed allestita presso il Museo Bagatti Valsecchi di Milano, referente prof.ssa Gabriella Brusa Zappellini.

ABILITAZIONI

Abilitazione all’esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Lodi e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata nel gennaio 2013.

Abilitazione all’esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Pavia e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata nel febbraio 2010.

Abilitazione all’esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Milano e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 26/02/2009.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madre lingua

Inglese: buona conoscenza scritta e parlata.

- Attestato di partecipazione ai corsi di inglese al livello B2/C1 (30 ore, dal 18/01/2005 al 01/03/2005), di inglese E-learning al livello B1/B2 (12 ore, aprile 2005) e di inglese al livello C1 (30 ore, marzo-aprile 2005) della scala denominata Quadro Comune Europeo di riferimento per le Lingue nell’ambito della didattica integrativa FSE-Lingue promossa dall’Università di Pavia.
- Corso di studio a Londra presso la Frances King School of English: period dal 17/07/2006 al 04/08/2006 (75 ore): Level of General English attained: F Advanced 1.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003.

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 47 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)

La sottoscritta Lara Maria Rosa Barbieri, codice fiscale BRBLMR81P52F205P nata a Milano, il 12/09/1981, residente in Peschiera Borromeo (Mi), via Martin Luther King 1/D. Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dichiara che quanto esposto nel presente curriculum vitae corrisponde a verità.